

العدد 308 - محرم 1423 هـ - مارس / أبريل 2002م

فلا تنس الله..

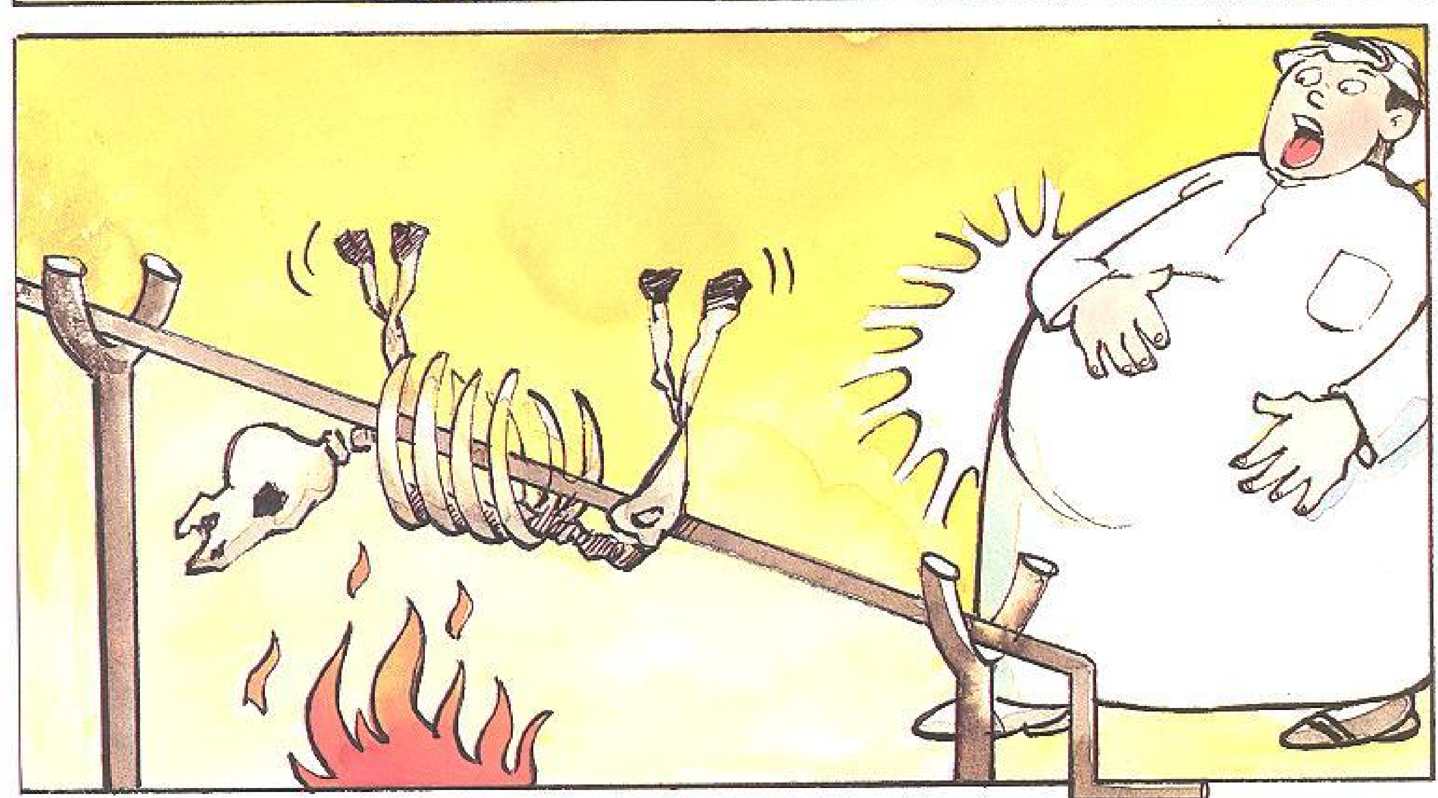
الإيثار..

حمامة الحرم

هدية العدد 437 من مجلة الوعي الإسلامي - تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت


نصّوح
فكرة ورسوم : عماد صقر







براعم الإيمان

العدد 308 - محرم 1423 هـ

فبراير / مارس 2002 م

رئيس التحرير

جاسم محمد مطر شهاب

الإخراج

صالح محمد صالح

الرسوم

عماد محمد صقر

كمبيوتر جرافيك

عماد أحمد وحيد

السلام عليكم

الهجرة جدٌ واجتهاد

أبنائي وأعزائي البراعم

تحتفل أمتكم العربية والإسلامية بحلول العام الهجري الجديد، والهجرة يا أحبابنا مناسبة عزيزة غالية على قلوبنا جميعاً، نتذكر فيها هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة، وما لاقاه خلالها من ألم ومشقة وعذاب، لكنه صبر وجدّ واجتهد حتى بلّغ الدعوة، وأدى الأمانة على أتم وجه، وبنى الدولة الإسلامية التي استطاعت فيما بعد وخلال فترة قصيرة من عمر الزمان أن تفتح الدنيا وتقضي على الظلم وتقدم الخير والعدل للناس أجمعين (كنتم خير أمة أخرجت للناس).

نهنئكم يا أحبابنا بهذه الذكرى العطرة ونتمنى لكم عاماً هجرياً جديداً كله جد ونشاط واجتهاد حتى تحققوا لأنفسكم وأمتكم أجمل الأمنيات. وبارك الله في أوقاتكم وأعماركم. وكل عام وأنتم بخير •

المحرر

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير: ص.ب: ٢٣٦٦٧ . الصفاة - الرمز البريدي 13097 . الكويت

تحوي المجلة آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة فيرجى المحافظة عليها بعد الاستفادة منها

مدينة الحروف

د راد ب عبد العزيز

في منزل السيد زركش

تصبح على خير يا بني
لا تنس أدعية النوم

سأحفظها
غداً يا أبي







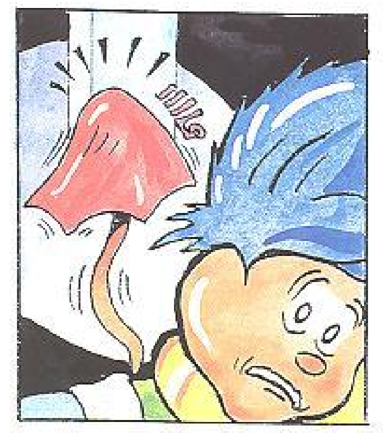



لا أخفي عليك يا أرجوان خوفه هذا بدأ يقلقني...


وفي الغد...
إنها وسيلة ناجعة ياسيد زركش لقد جربتها مراراً وتكراراً... ثم أنني سأساعدك...
أرجو أن تكون الخطة ناجحة..!


وفي المنزل...
خذ هذا السيف العجيب إذا هاجمتك الأشباح قاتلها ولا تخف
شكراً يا أبي شكراً...


ونام زركش سعيداً ولكن




م..م..ماذا؟! أشباح!! عليّ بها!!


خذي أيتها الأشباح اللعينة


م..م..من كنوس!!
ماذا حدث؟ ماذا هناك؟
نجحت الخطة


هل أنت بخير يا كنوس
لا بأس.. لا بأس..


كانت هذه الخطة لتحررك من الخوف
لكنني كنت أشعر بالقوة فعلاً يا أبي


طبعاً.. لأنك صدقت كلامي ولهذا شعرت بالقوة
يابني.. إعتمد على الله.. واقرأ القرآن قبل نومك.. ولا تنس الأدعية.. ولن يضرك شيء بإذن الله

حمامة الحرم

حوارية شعرية للأطفال

شعر: يحيى بشير حاج يحيى

الحمامة في المدينة المنورة:

صلُّوا على الرسولْ
صلُّوا على الرسولْ
أحكي لكم حكايةْ
جميلة الروايةْ

الأطفال:

صلاةُ الله دوماً
على النبي محمد
وكلُّنا قد ردَّدْ
صلى الله على محمد، صلى الله عليه وسلم
فهاتي أسمعينا
أيتها الحمامةْ
حكاية جميلة

الحمامة:

قد كنتُ في المدينة
في مسجد النبي
أعيشُ في سكينةْ
والمأكل الهنيّ
له عشرُ مآذنْ
تعلو إلى الفضاءْ
والعيشُ فيه آمنْ
في الأرض والسماءْ
يأيها الأطفالْ
نبيُّنا الكريمْ
يُحبّنا جميعاً
وهو بنا رحيمْ
فأسمعوني هيّا
صلاتكم عليهْ
صلاةُ الله دوماً
على النبي محمدْ

الأطفال: وكلُّنا قد ردَّدْ

صلى الله على محمد، صلى الله عليه وسلم

الحمامة في مكة المكرمة:

قد عُدتُ بالسلامهْ
مِنْ مكة الحبيبهْ
مِن رحلة عجيبةْ

الأطفال: هيّا فحدّثينا
فأنتِ قد وعدتِ
فاحكي كما رأيتِ

الحمامة: رأيتُ فيها العابدْ
وراكعاً وساجدْ
يطوفُ حولَ الكعبةْ
بالشوق والمحبّةْ

الأطفال: قد جئت نحو البيتِ
يا حُسْنَ ما رأيتِ

الحمامة: رأيتُ في كُلّ جهةْ
أحبتي الصغارْ
ووجوههم متجهةْ
للبيت في وقارْ
والأمنُ والأمانْ
على مدى الأزمانْ

في مكة المكرمة والكعبة المشرّفة
وها أنا وها أنا آمنة مُرفْرفةْ

الحمامة في بيت المقدس:

يأيها الأطفال يا بهجة الآمالْ
أتيت نحو القدس في حسرة وبؤس

الأطفال: قولي! فما رأيت؟!
نراكِ قد بكيتِ!

الحمامة: رأيتُ يا صغارْ
عصابةَ الأشرارْ
والمسجدَ الأقصى
مُحَرّقاً بالنارْ

الأطفال: قولي وحدّثينا
عن قدسنا الحزينةْ

الحمامة: في ليلة الإسراء
نبينا قد جاء
سبحان من أسرى
من بيته الحرام
للمسجد الأقصى
بالمصطفى الهمام

الأطفال: في العين والقلب
يا قُدْسُ، يا حُبّي
فمكة حزينةْ
وأختها المدينةْ
حتى تعودَ حُراً
إلى اليدِ الأمينةْ

«عبّاد»
في روضة العلماء

بقلم: سيد عبد الحليم

وجد «عبّاد» نفسه في مكان هادئ جميل مليء بالأزهار والورد والأشجار الجميلة، تكسوه الخضرة وتحلق الطيور بأشكالها الجميلة في سمائه الصافية، وأصواتها العذبة المغردة لتمتع الأذن بالأنغام والشجية، وأشعة الشمس الخفيفة أضفت على المكان نوعاً من البهجة والسرور، فرآت عينا عبّاد مناظر جميلة وسمعت أذناه أنغاماً عذبة وشمت أنفه روائح طيبة، وفوق هذا كله طابت نفسه بهذه الثمار الدانية التي رآها تتدلى من أشجار الموز والعنب وغيرها من الفواكه المتنوعة الأشكال والألوان... وفي هذا المكان الجميل الرائع وجد أناساً يتجولون وآخرون يتحدثون ويتسامرون تعلو وجوههم الابتسامة وتبدو عليهم أمارات الطيبة وعلامات الصلاح يعيشون حياة هادئة جميلة.



قال «عباد» في نفسه: ما هذا الذي أراه؟!! أين أنا؟!! يا رب!! هل هذا حلم أم حقيقة؟!!

يقول عباد: فإذا برجل حسن الهيئة يرتدي ثياباً ناصعة البياض دنا مني وقال لي والابتسامة تعلو وجهه: أهلا وسهلاً يا فتى... من أنت؟! يبدو أنك غريب عن هذا المكان.. ورأيتني أنجذب لحديثه انجذاباً شديداً وقلت له: نعم... إنني غريب عن هذا المكان ولا أدري ما الذي أتى بي إلى هنا...

لكن ما اسمك؟

اسمي «عبّاد».

فقال لي تعال معي يا «عبّاد».

قلت له: إن هذا المكان جميل جداً لم أر مثله قط في حياتي وأريد أن أعيش فيه.

فقال لي على الرحب والسعة يا «عباد» فنحن هنا نرحب بضيوفنا خصوصا إذا كانوا صالحين مثلك.

قلت له: جزاك الله خيراً يا عم، ولكن لم تقل لي أين نحن؟ وما هذا المكان الذي نحن فيه؟!

- إنك هنا يا «عبّاد» في روضة العلماء.

- روضة العلماء!! نعم روضة العلماء، حيث يلتقي العلماء الصالحون الطيبون من كل زمان

ومكان في هذه الروضة الجميلة التي تراها.

ـ أفهم من ذلك أنني يمكن أن أرى العلماء الذين نقرأ عنهم في الكتب وأجلس معهم وأحدثهم ويحدثونني.

ـ نعم يا «عبّاد» ففي هذا المكان الجميل ستجد علماء كل الفنون والعلوم سواء الشرعية أو اللغوية أو الكونية.

ـ المسلمون طبعاً.. نعم يا «عبّاد» فديننا لا يفرق بين علوم الدين وعلوم الدنيا فكلها علوم تخدم الإنسان الذي استخلفه الله تعالى في الأرض ليعمرها ويصلحها وينشر فيها الخير والأمن والسلام تحت راية الإسلام الذي ارتضاه الله تعالى لبني البشر جميعاً.

ثم انطلق بي إلى مكان بدت مبانيه الجميلة الرائعة من بعيد وقد أحاطته الأشجار المختلفة الملتفة حولها وانعكست أشعة الشمس على المياه التي انتشرت في ربوعه فبدا المكان صورة رائعة في الحسن والجمال.

ثم قال لي: ستجد هنا من تحب أن تراهم من العلماء والفقهاء وغيرهم ممن خدموا الإنسانية بفكرهم وعلمهم النافع.

ستجد هنا يا «عبّاد» علماء التفسير الذين فسروا لنا القرآن الكريم ووضحوا لنا معناه حتى نقرأه عن فهم وإدراك فنستفيد منه في حياتنا ونتعلم من أحكامه ونتدبّر آياته ومعانيه حتى نعيش حياة سعيدة في الدنيا والآخرة ومن هؤلاء العلماء الإمام «الطبري» والإمام «القرطبي» والإمام «ابن كثير» وغيرهم من المفسرين والعلماء الذين خدموا القرآن الكريم بالعلوم الأخرى كعلم القراءات وعلم التجويد وغيرهما من علوم القرآن.

وستجد هنا يا «عبّاد» علماء الحديث الذين حفظوا لنا أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم من الضياع وتأكدوا من صحة نسبتها وسندها للرسول صلى الله عليه وسلم حتى لا تختلط بأحاديث الناس وحتى لا يدخل الكذابون أحاديث وينسبونها للرسول صلى الله عليه وسلم، فيحرفون في الدين ويغيّرون فيه ومن هؤلاء العلماء الإمام «البخاري» والإمام «مسلم» والإمام «الترمذي» وغيرهم من المحدثين والعلماء الذين اهتموا بشرح الأحاديث وتوضيحها لنا لنتبع الرسول صلى الله عليه وسلم في كل أقواله وأفعاله حتى يحبنا الله ورسوله.

وستجد هنا يا «عبّاد» علماء الفقه الذين وضعوا لنا الأحكام الشرعية التي يجب أن نتبعها في عباداتنا ومعاملاتنا وعلاقاتنا مع الناس ومع الله تعالى وفي جميع شؤون حياتنا والتي استنبطوها وأخذوها من القرآن والسنة التي نعرف الحلال فنفعله ونعرف الحرام فنجتنبه وننتهي عنه، ومن هؤلاء العلماء الإمام «أبو حنيفة» والامام «مالك» والامام «الشافعي»، والإمام «أحمد بن حنبل» وغيرهم من الفقهاء والعلماء الذين اهتموا بأصول الفقه واستنباط هذه الأحكام التي تفيدنا في الدنيا والآخرة.

وستجد هنا يا «عبّاد» علماء اللغة الذين وضعوا لنا قواعد النطق الصحيح حتى نستطيع أن نقرأ القرآن الكريم قراءة صحيحة، وحتى نكتب ونقرأ لغتنا العربية الجميلة من غير أخطاء، وبيّنوا لنا أسرار وفوائد اللغة العربية وجمالها والتي تناسب الناس جميعاً في كل العصور والدهور، ومن هؤلاء العلماء «الخليل بن أحمد الفراهيدي» و«سيبويه» وغيرهم من علماء اللغة والنحو والصرف والعروض والبلاغة والأدب، وكذلك الشعراء الصالحون الذين خدموا بشعرهم الدين واللغة وعبّروا بصدق عن مشاعر الناس وعواطفهم.

وستجد هنا يا «عبّاد» علماء الطب وعلماء الهندسة وعلماء الفلك وعلماء الرياضيات والكيمياء والفيزياء وغيرهم من العلماء الذين أفادوا البشرية باختراعاتهم واكتشافاتهم التي خدمت الإنسان وساعدته في حياته ونفعته.

ـ غريب يا عم وهل كان هناك علماء مسلمون في هذه العلوم أيضاً؟!!

نعم يا «عبّاد» فالعلماء المسلمون هم الذين وضعوا بدايات وقواعد هذه المخترعات التي تراها في هذا العصر، لكن الغرب استغل فترة ضعف المسلمين وأخذ هذه الأشياء ونسبها لنفسه وبدأ يطور فيها ويضيف إليها.

ثم رأيت الرجل يبتعد عني شيئاً فشيئاً ووجدتني أحلّق في سماء هذا المكان أنادي عليه يا عم... يا عم وسمعت صوتاً يناديني يا عبّاد يا عبّاد إنه صوت أبي.

استيقظ يا ولدي لنؤدي الصلاة ثم رفع الكتاب من على عيني وقال: قم لتصل ثم تتهيأ للذهاب إلى المدرسة... عندها أدركت أنني كنت في حلم تمنيت ألا أفيق منه فمسحت عيني بيدي ثم قلت: الحمد لله الذي أحيانا بعد أن أماتنا وإليه النشور... وقمت لأتهيأ للصلاة والمدرسة ●

الراعي ليمون

سيناريو ورسوم : يوسف المجدي



وبنى المهاجر أمة

شعر: أ.د.عبدالمنعم عبدالله حسن

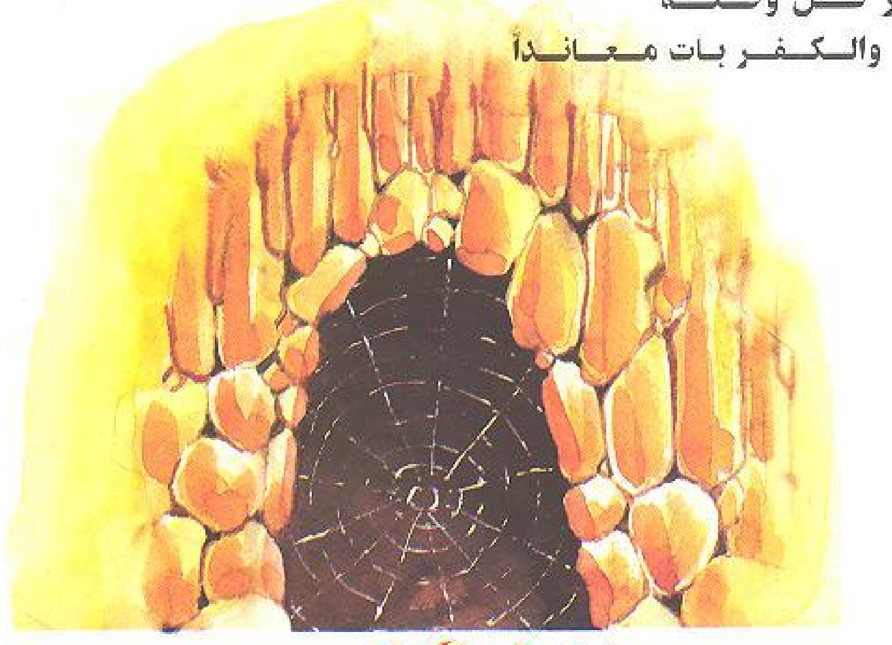
قد ضل مكر الكافرين
لمَّا أحاطوا بالعرين
وأمام دار محمد
قد بيَّتوا الحقد الدفين
ليعاندوا الحق السنيّ
ويطفئوا النور المبين
لكنَّ أنوار الهدى
تجتاح ليل الغادرين
وإذا الرسول محمد
يحميه رب العالمين

***

ومضى المهاجر قاصداً
رباً كريماً واحداً
وإليه فوَّض أمره
وطوى الطريق مجاهداً
بالغار حلَّ وخلّه
والكفر بات معانداً
ويخاف صاحبه الذي
للحق عاش مُسانداً
لكن يتوجه الرسول
هُدى الأمان قلائداً

***

وبيثرب النور التقى
والحق هلَّل مُشرقاً
ومحمد يبني هناك
على أساس من تُقى
لله شيَّد مسجداً
فيه يطيب الملتقى
وبنى النفوس فآثرتْ
والحب أسمى مرتقى
وبنى المهاجر أمة
والنصر بات محققاً





مناع الطماع
والبيضة الذهبية

سناريو ورسوم: أحمد عبدالعزيز












أيها الديك أبو شنب.. أعطني ...
لابد أن مناع قد
فقد عقله
إني أموت من
البرد
يا أحمق ..
ستموت من البرد
انزل يا
مجنون..
إنني أكاد أموت برداً
لماذا فعلت ذلك!!
حتى لا تخدع أحداً
ولا تصدق دجالاً
فالديك لا يبيض!!

عجائب الخيول

بقلم: د. السيد نجم

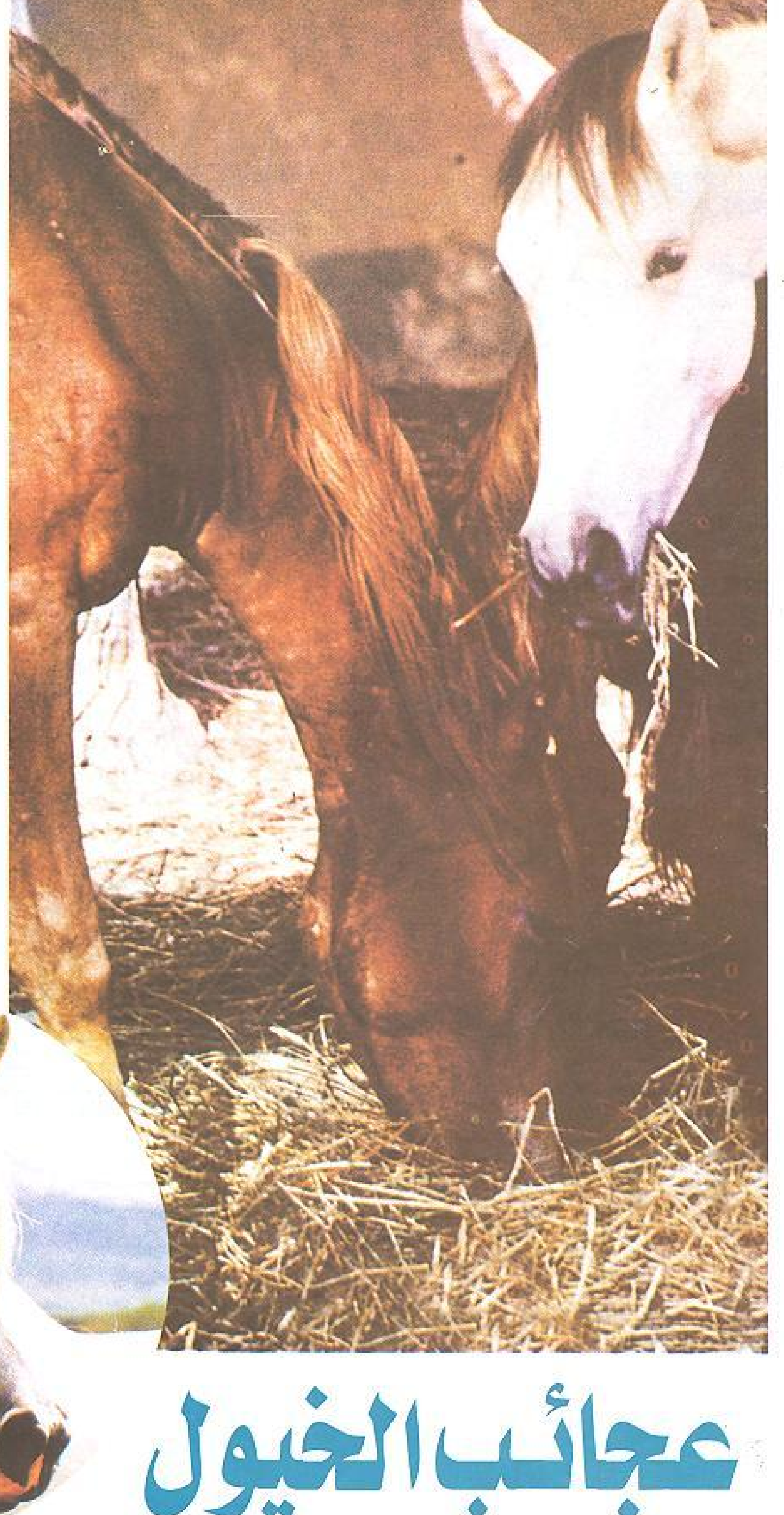
قديماً كانت الخيول وحشية أو برية أو غير مستأنسة كما هي الآن، نراها بيننا في القرى والمدن، سواء لأعمال الحقل أو للجر وحتى في السباقات الشهيرة أو الزينة.

فلما ذهب العلماء إلى بعض المناطق التي مازالت تعيش فيها الخيول البرية حتى الآن، والتي منها: بعض المناطق في أستراليا وآسيا وأفريقيا وأميركا... كانت الشواهد العجيبة المدهشة.

ففي تلك المناطق تكون الخيول أكثر قدرة على التكيف مع البيئة، حتى إن بعضها يحفر الأرض بحوافره للحصول على الماء الموحل الغائص في الرمال لكي يشرب. وهو بذلك يحتاج إلى كمية مياه أقل مما نعرفه عند الخيول المستأنسة.

كما وجد العلماء أن الحصان الذكر يتقدم قطيعه أو أسرته التي تتكون من الإناث وصغار الخيل. وقد يصل عدد أفراد القطيع إلى خمسين أنثى وصغير، وهو ما لا نراه عند الخيل المستأنس.

الطريف أن الصراع بين ذكور الخيل



ملمح وجه الحصان يجمع بين القوة وجمال التناسق.

عادة ما يكون لسبب سيطرة زعيم القطيع مع ذكر آخر يسعى للاعتداء على إناثه.

عادة تبدأ المصارعة بينهما... بأن يحدق أحدهما في الآخر، يضرب الأرض بأحدى حوافره، ثم يشب إلى الأمام فجأة ويرفس الأرض بحافره تعبيراً عن التهديد.

عندما يصبحان وجهاً لوجه يشم الحصان زعيم القطيع الحصان الآخر، ثم يحمحمان أي «يصدران الصوت المرتفع»، ثم يأخذان بالعض والرفس بحوافرهما الأمامية.

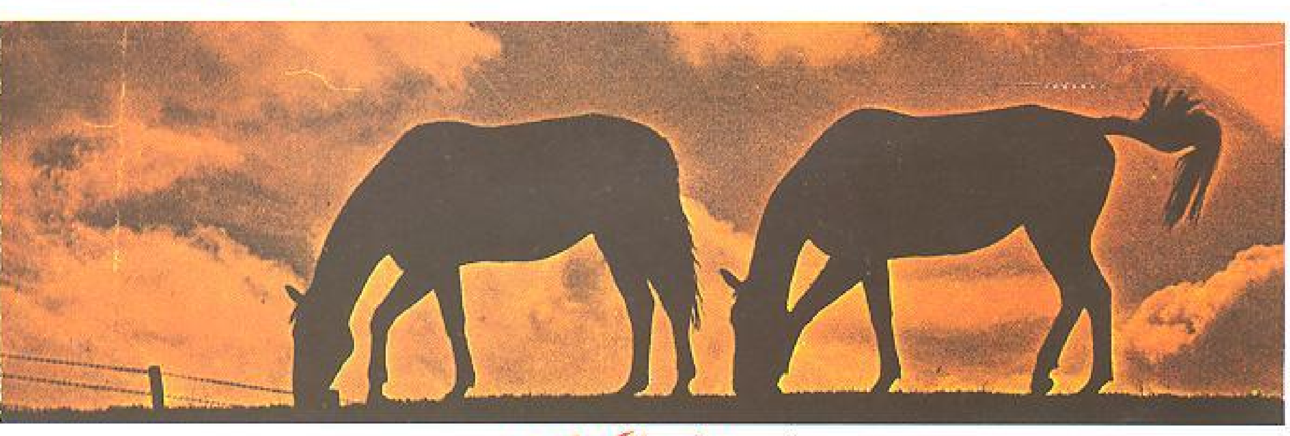
بعد فترة قد لا تطول طويلاً، إن لم ينتصر أحدهما، يذهب كل منهما إلى طريقه، وقبل أن يذهب يتبرز في مكانه «وهو ما يفسره العلماء بأن هذا السلوك تعبير عن ملكية الحصان لموقعه»!.

وعادة ما يعودان للمصارعة فيما بعد.

وللخيل من جمال المنظر والقوة ما يجذب الإنسان للتمتع به، وقد اعتز به العرب كثيراً... فكتبوا فيه الشعر لأنه وسيلتهم لمحاربة الأعداء، مثلما فعل امرؤ القيس و«عنترة بن شداد»، فقد وصف كل منهما حصانه بوصف جميل شائق كما أنهم أطلقوا عليه أكثر من اسم، بل لكل لون وصنف وجنس اسم مميز. ويُقال: إن أصل كلمة الخيل في العربية هي كلمة «الخير»



اعتز العرب كثيراً بالحصان، وكتبوا فيه الشعر





الباندا العملاق

بقلم: مصطفى غنيم

الباندا العملاق بفرائه الأبيض والأسود وجسمه الممتلئ وعينيه اللتين تشبهان الخرز، ولكن لأنهما محاطتان ببقعتين سوداوين مستديرتين تبدوان كبيرتان جداً، هذا الحيوان من أكثر الحيوانات سحراً وشهرة في العالم، وتتخذه مؤسسات الحفاظ على الحياة البرية شعاراً لها.

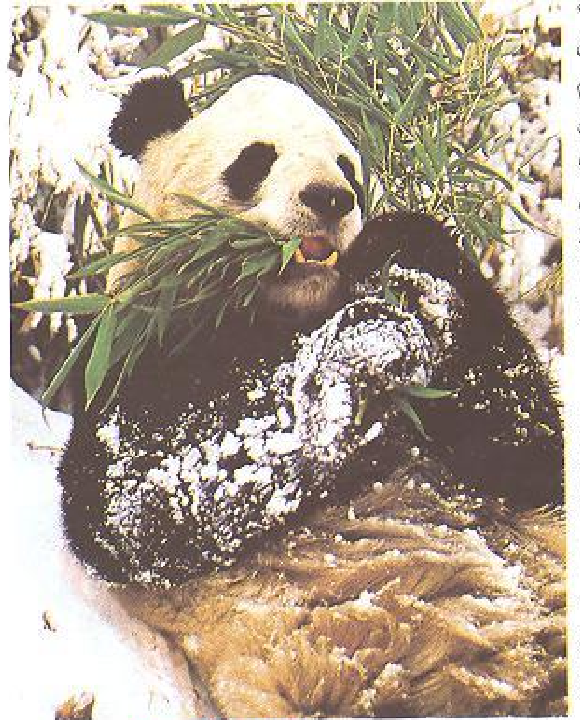
وقد كان الباندا مشكلة لعلماء الطبيعة في القرن التاسع عشر، فبينما تشبه جمجمته وجهازه الهضمي حيوان الراكون، إلا أن الدراسات التي أجريت بعد ذلك باستخدام الأساليب العلمية الحديثة، أكدت أن الباندا العملاق عضو في أسرة الدببة.

ويعيش الباندا العملاق في الجنوب ووسط الصين، وهي منطقة باردة مطيرة تغطى بالجليد، بدءاً من أكتوبر إلى مايو، ونادراً ما ترتفع درجة حرارتها عن عشر درجات مئوية.

ويتغذى الباندا على نبات البامبو، لذلك يسميه الصينيون «دب البامبو»، والبامبو أو الغاب نوع من الأعشاب الضخمة الكثيفة، وهذا النوع من الأعشاب غذاء الباندا الوحيد بالرغم من أنه نبات صعب الهضم علاوة على قلة ما به من مواد غذائية، ولذلك فالباندا مضطر إلى أن يأكل منه كميات كبيرة ويقضي في ذلك وقتاً طويلاً يصل إلى ١٢ ساعة يومياً.

ويمكن أن يصل طول الباندا إلى ستة أقدام، أما وزنه فيتراوح بين (٧٥) كيلوغراماً ـ ١٣٦ كيلوغراماً، ومخلب الباندا الأمامي به ست أصابع، الإصبع السادس عبارة عن امتداد لعظمة الرسغ ويقوم بعمل الإبهام، وباستخدام هذا الإصبع يمكن للباندا أن يقشر أوراق البامبو للوصول إلى الجزء الداخلي المليء بالعصارة.

والباندا يعاني من ضعف البصر، ولكنه يتمتع بحاستي شم وسمع قويتين، وهو حيوان خجول يتجنب الإنسان، ولكن إذا ضايقه أحد يستعمل مخالبه الحادة في إحداث جرح بليغ.



والباندا حيوان يفضل الوحدة بشكل عام ما عدا فترة التزاوج حيث تتكون مجموعات صغيرة تعيش معاً، وتضع أنثى الباندا مولوداً واحداً ترعاه رعاية كبيرة، حيث يولد صغيراً جداً وضعيفاً جداً وتقضي الأنثى سنتين أو ثلاث سنوات قبل أن تضع مولوداً آخر.

وقد تناقصت أعداد الباندا لسبب تدمير الغابات التي يعيش فيها كما أن عمليات الصيد غير القانوني تعتبر سبباً آخر لتناقص أعداده بالرغم من العقوبات الصارمة التي تفرضها الحكومة الصينية على من يصطاده.

والباندا من أكبر عوامل جذب الزائرين إلى حدائق الحيوان التي يوجد فيها مما يدر على هذه الحدائق أموالاً كثيرة، كما تحصل الحكومة الصينية على كثير من المال من خلال تأجير الباندا إلى حدائق الحيوان خارج الصين، فإحدى حدائق حيوان اليابان دفعت للحكومة الصينية عشرة ملايين دولار مقابل تأجير ذكر وأنثى باندا مدة عشرة أعوام، ولكن للأسف وجود الباندا في حدائق الحيوان يجعلها لا تتوالد فيها، فقد خلقها الله لتحيا في الغابات حرة طليقة ●

من دروس الهجرة



الإيثار

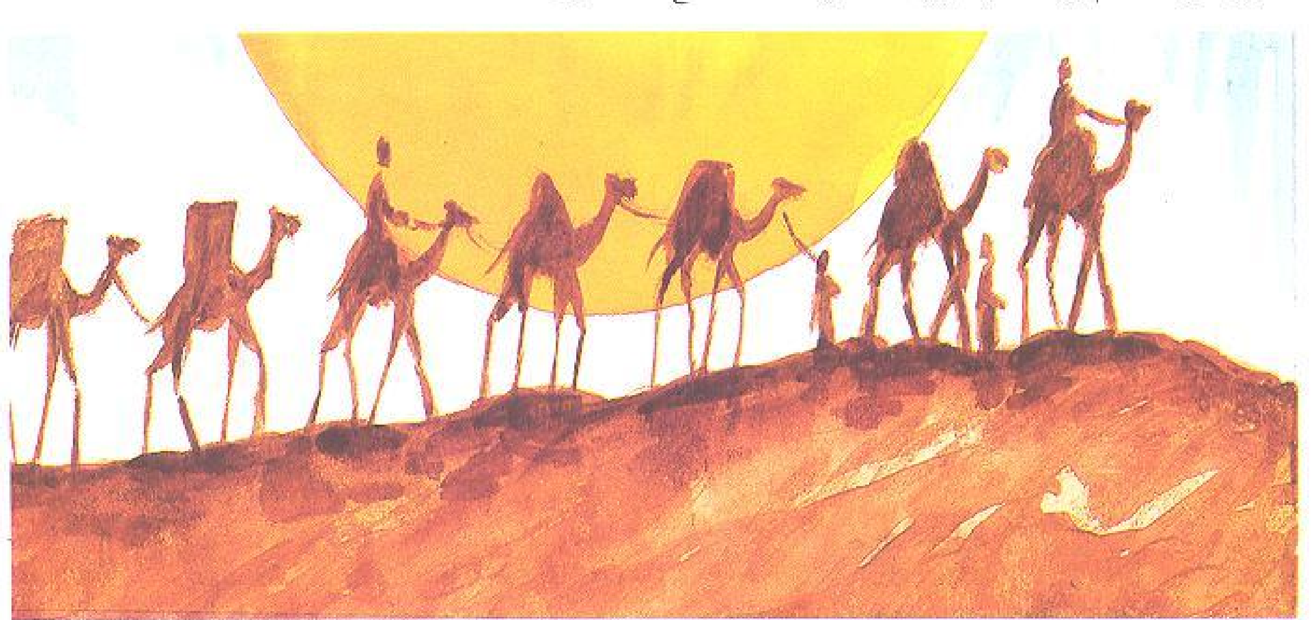
بقلم: سعيد عبدالعظيم السيد

تعتبر الهجرة النبوية من مكة إلى المدينة أنموذجاً للمدنية الإنسانية، ومن أهم الفضائل التي ظهرت ملامحها في الهجرة «الإيثار». والإيثار يعني: أن تقدم أخاك المسلم على نفسك وتصبر على المشقة. وضد الإيثار «الأنانية» التي تجر صاحبها إلى قتل نفسه وتدميرها، لقد سجل التاريخ بأحرف من نور كيف كان صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم، حين استقبلوا إخوانهم أهل مكة الذين تركوا المال والولد فارين بدينهم غير مهتمين بالنتائج، هاجروا بلا زاد ولا متاع، فكان الأنصار أهل مروءة، رحبوا بهم، لذا استحقوا الوسام واهتزت لذكرهم القلوب، وقد كرَّمهم الله عزَّ وجلَّ في قوله تعالى: (والذين تبوأوا الدار والإيمان من قبلهم يحبون من هاجر إليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون) الحشر:٩، ومن المواقف التي تتجلى فيها صفة الإيثار والتضحية بأغلى ما يملك الإنسان من أجل أخيه المسلم وابتغاء رضوان الله، من هذه النماذج أنموذج فذٌّ في الإيثار، عندما قدم عبدالرحمن بن عوف ـ رضي الله عنه ـ المدينة، آخى رسول الله صلى الله عليه وسلم بينه وبين سعد بن الربيع الأنصاري، فقال له سعد: أي أخي! أنا أكثر أهل المدينة مالاً، فخذ نصف مالي، وعندي امرأتان فانظر أيتهما أعجب إليك حتى أطلقها لتكون زوجة لك.

فقال عبدالرحمن: بارك الله لك في أهلك ومالك. انظر إلى مدى العطف الإيماني والمشاركة الوجدانية المنقطعة النظير، فهل قبل عبدالرحمن ذلك العرض المغري؟! بالطبع لا... لأن الإسلام رباه على العزة والكرامة، واحترام الذات، لم يعش عالة على غيره باسم حقوق الأخوة.

لقد دعا لأخيه وشكر له فعله، ثم ذهب إلى السوق مكان التجارة، فعفَّ نفسه واحترم شخصيته، وتحول إلى ثري من أشراف العرب كلهم، فاتسعت تجارته وزادت ممتلكاته حتى أخطأ العادُّون حدودها. يُروى أنه تصدق مرة بسبعمئة جمل بأحمالها جاءت من الشام إلى المدينة، وأعتق ثلاثين ألف رقيق في يوم واحد، وأوصى لأمهات المؤمنين بحديقة بيعت بأربعمئة ألف دينار، وأوصى لمن بقي ممن شهد بدراً لكل رجل بأربعمئة دينار، وكانوا مئة فأخذوها. وتصدق على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من ماله بأربعة آلاف دينار، ثم تصدق أيضاً بأربعين ألف دينار في سبيل الله.

بهذه الروح الكريمة تمت المؤاخاة في جو مملوء بالحب، وبهذه المكارم أرسى النبي صلى الله عليه وسلم دولة الإسلام وأقبلت كتائب الإسلام تعطي بلا أذى فمكن الله ـ عزَّ وجلَّ ـ لهم في الأرض وبوأهم مكاناً عالياً على مر العصور ●





براء الجماد

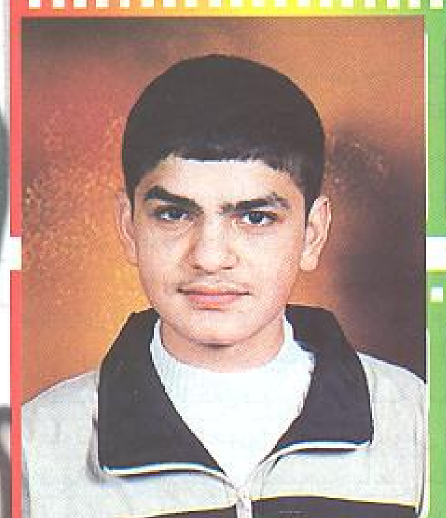
بانه أحمد عبدالجبار

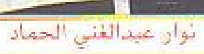


كديمة شريف فتح الله



عمرو الزنصاري





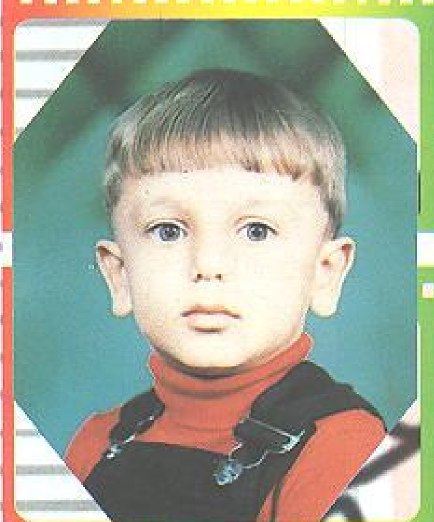
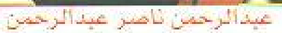
نوار عبدالغني الحماد



هادي شريف فتح الله

هناء السيد الحديدي

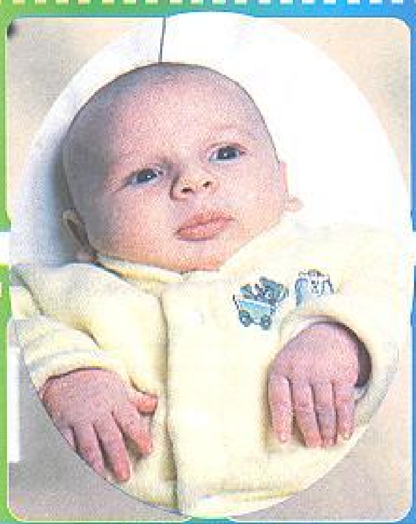
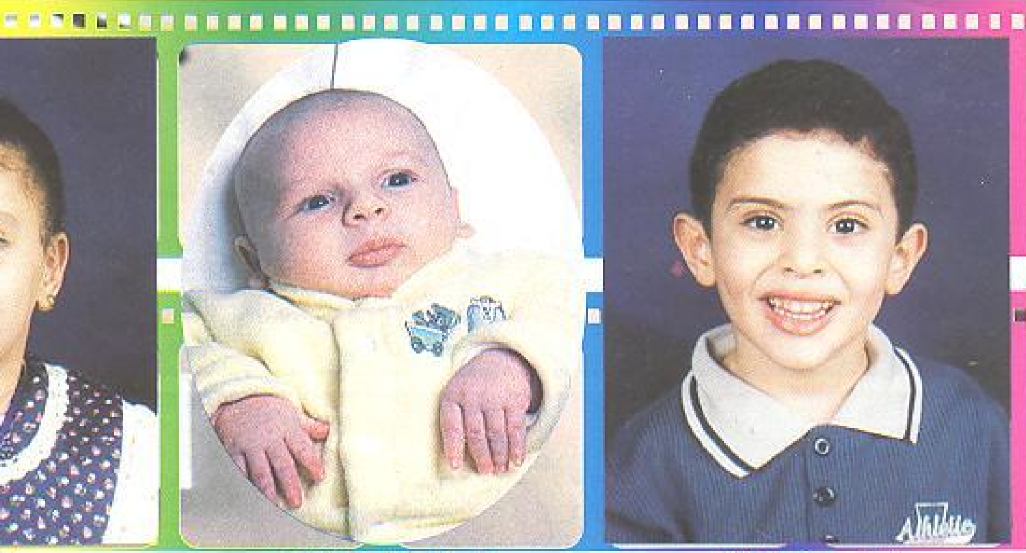
آلاء السيد الحديدي



عبدالرحمن ناصر عبدالرحمن


سناء غمراوي


يوسف القرشي


ندى رباح فايد

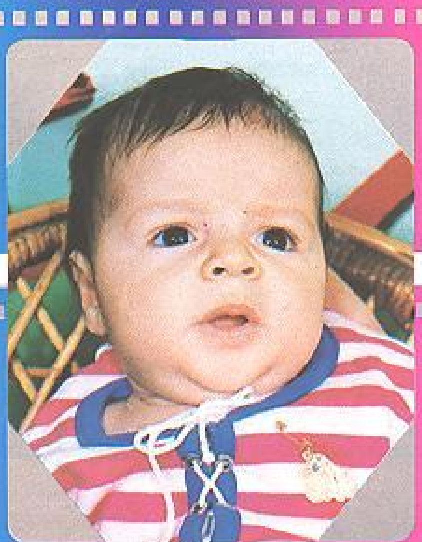


يوسف عبدالرحمن غنام

عبدالرحمن رباح فايد


سالي طنطاوي



أسيل شحادة


محمد نشات

أحبُ عملي

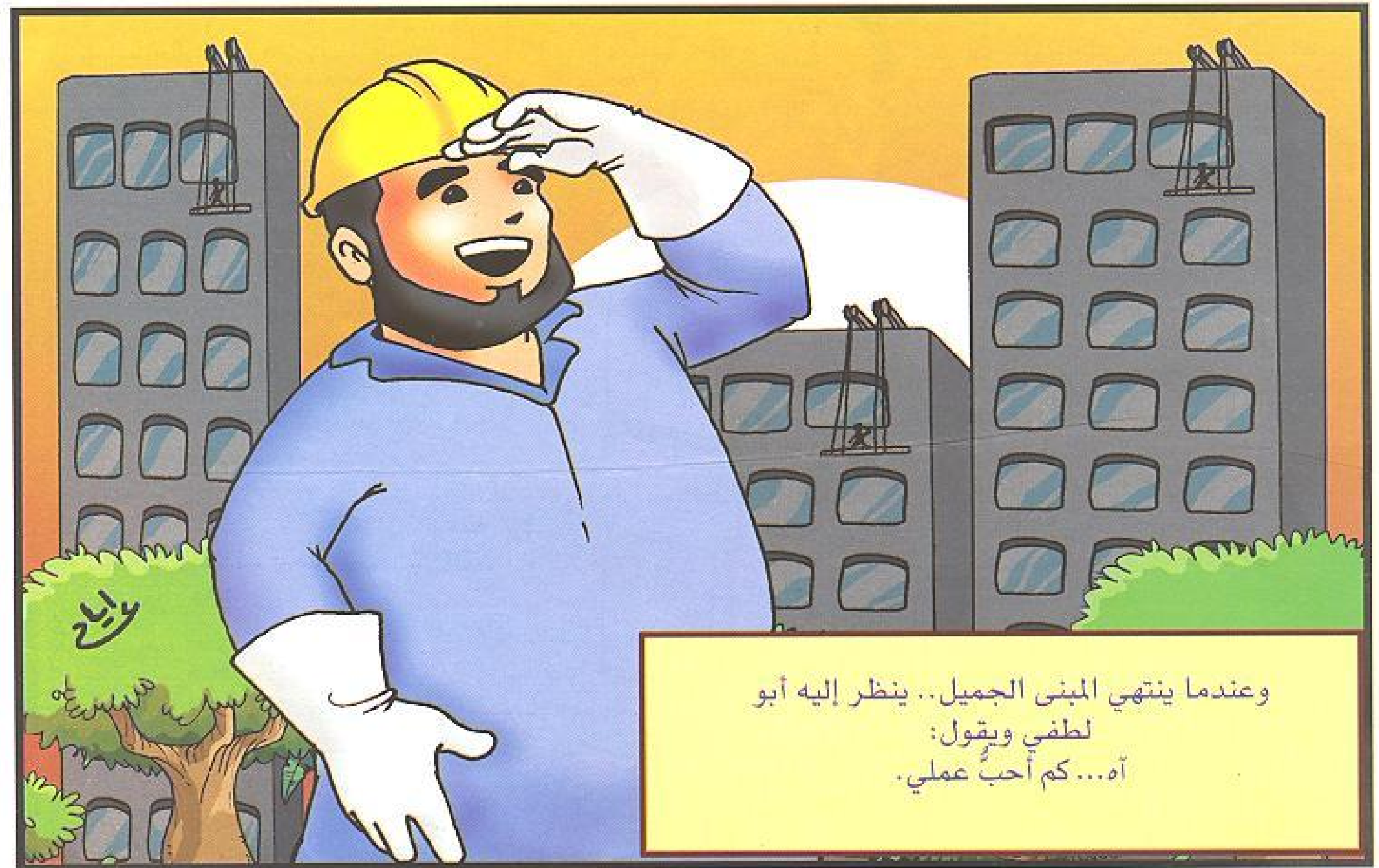
عامل البناء

فكرة: منال محجوب
رسوم: إياد عيساوي





حيث تقوم الرافعات بحمل وتركيب هياكل الأبنية بما فيها من قطع كثيرة تجمع إلى بعضها بعضاً حتى تغدوا بناء كاملا.



عصام الدين عبدالله الصباح

التدريب والحقائق الفسيولوجية

التدريب من العوامل المهمة لرفع مستوى كفاءة اللاعبين وصولاً للهدف المنشود، وممارسة التدريب لها قواعد وأسس لو أحسن اللاعب تطبيقها لحصلت الفائدة المرجوة، وإن كانت هناك أساليب مختلفة بين لعبة وأخرى في طرق التدريب إلا أن هناك قواعد ثابتة لا اختلاف فيها مثل الإحماء قبل الدخول في التدريب لتجهيز العضلات العاملة، واختيار الوقت المناسب للتدريب، ومن الأخطاء الشائعة ممارسة التدريب بعد تناول الطعام مباشرة وعدم المراعاة للحقائق الفسيولوجية بالجسم وبخاصة حركة الدم. ففي أثناء ممارسة التدريب تحتاج العضلات العاملة للدم لتغذيتها للقيام بوظائفها كاملة، وحيث إن كمية الدم ثابتة بالجسم فهو ينتقل للعضلات على حساب مناطق أخرى بالجسم، وبما أن المعدة تتحرك حركات دائرية وجانبية لهضم الطعام فهي في حاجة للدم الكافي لإتمام عملية الهضم والامتصاص فعدم الكفاية منه يعرض المعدة للتقلصات العضلية وسوء الهضم. لذا يجب ممارسة التدريب بعد تناول الطعام بأربع ساعات على الأقل وإن كان لابد فتناول الأطعمة السائلة سريعة الهضم مثل العسل. المربى. العصائر، والابتعاد عن الأطعمة الصلبة مثل اللحوم. والبرامج التدريبية مع التغذية الجيدة تجعل الجسم يعمل بكفاءة عالية والتدريب مطلوب في جميع المراحل السنية لاكتساب القوة والنشاط والحيوية ●

الجودو

رياضة الجودو فن من فنون الدفاع عن النفس وهي من الألعاب الفردية، وقد اشتقت من «المصارعة اليابانية» القديمة، وموطنها الأصلي «اليابان».

ويرجع الفضل في تأسيسها للسيد «جيوركانو»، وقد تأسس أول اتحاد دولي لها في العام ١٩٥٢م، وأقيمت أول بطولة للعالم العام ١٩٥٦م، وانضمت للألعاب الأولمبية في دورة طوكيو العام ١٩٦٤م، وأصبحت اللعبة من الألعاب التي تحظى باهتمام الكثير من الشباب وأصبحت لها مدارس كثيرة خصوصاً بعد اتساع دائرة ممارستها وتظهر قوة اللاعب من خلال نوعية حزامه، وتبدأ درجات الأحزمة بالأبيض ثم الأصفر والبرتقالي والأخضر والأزرق والبني والأسود (دان ١) والأسود (دان ٢) والأسود (دان ٣) والأسود (دان ٤) والأسود (دان ٥) والأبيض × أحمر (دان ١) والأبيض × أحمر (دان ٧)، والأبيض × أحمر (دان ٨)، والأحمر (دان ٩)، والأحمر (دان ١٠)، وهو أعلى الدرجات من الأحزمة ولا يستطيع اللاعب الانتقال والحصول على الحزام الأعلى إلا بعد سلسلة من الاختبارات من خلال لجنة مكونة من المدربين والحكام، ويمكن التعرف إلى قوة اللاعب من خلال أداء الحركات والأساليب الفنية إلى جانب المعلومات، ومن هذه الحركات حركة الرمي باستخدام الأرجل وحركة الرمي باستخدام اليدين، وحركة الرمي باستخدام الوسط وحركة التثبيت الأرضي، ومن الأساليب الفنية أسلوب المسكة الصحيحة وأسلوب إخلال التوازن وأسلوب السقوط بأمان. وتقام المباراة على ملعب مساحته لا تقل عن ١٤×١٤ متراً، ويقسم الملعب إلى نصفين بينهم منطقة تسمى المنطقة الخطرة غالباً تحدد باللون الأحمر، والمناطق الباقية تسمى منطقة الأمان، ويرتدي اللاعب بدلة بيضاء من القطن القوي حتى لا يسهل تمزقها إضافة إلى الحزام، ويحتسب الفوز بالنقاط ويمكن التعرف إلى احتساب النقاط من خلال إشارات الحكم ففي حال احتساب النقطة (آيبون) يرفع الحكم إحدى ذراعية عالياً فوق رأسه وباطن الكف للأمام، ونصف النقطة (وازاري) يرفع الحكم إحدى ذراعيه جانباً وفي مستوى كتفه وباطن الكف لأسفل. وربع نقطة (يوكو) يرفع الحكم إحدى ذراعيه بجانب جسمه بزاوية ٤٥ درجة وباطن الكف لأسفل، وثمن نقطة (كوكا) يرفع الحكم إحدى ذراعيه، بحيث يكون الكف في اتجاه الكتف والكوع بجانب جسمه، وللحكم أيضاً إشارات أخرى في حال المخالفة أو ضبط البدلة أو طلب رأي القضاة أو توجيه المتسابقين لأشياء أخرى والحكم له الحق في إيقاف المباراة موقتاً في حال إصابة أحد اللاعبين أو في حال المخالفة أو في حال عدم الجدية في اللعب، وللحكم أو القضاة الحق في توقيع الجزاءات أو الإنذارات في حال تكرار المخالفة القانونية ومن أفضل الدول تفوقاً في هذه الرياضة اليابان . كوريا ●

بقلم: الطبيب أديب

ابن سينا أمير الأطباء

هو أبوعلي الحسين بن عبدالله بن سينا ولد العام ٣٧٢هـ في قرية «افشنا» بالقرب من بخارى إحدى مدن تركستان. حفظ القرآن الكريم وهو في سن العاشرة وعُرف بأخلاقه الحسنة وذكائه وحبه للعلم، وقد شاعت شهرته فجاءه طلاب العلم يتتلمذون على يديه من كل حدب وصوب رغم أن عمره لم يتجاوز الثامنة عشرة، وكان يعالج المرضى حباً للخير وللاستفادة بالعلم لا بالمال ولقب ابن سينا بألقاب كثيرة منها الشيخ الرئيس، والوزير، وأمير الأطباء، وزعيمهم لأنه سبق عصره وما زال الطب الحديث يدين له بالفضل، ويؤكد ما توصل إليه منذ مئات السنين، فابن سينا هو أول من اكتشف «الانكلستوما» التي تصيب الإنسان وأول من فرق بين شلل الوجه الناجم عن سبب عضوي وآخر غير عضوي، وأول من وصف السكتة الدماغية، وأول من أرجع أمراض المعدة إلى سببين، الأول نفسي ويؤدي إلى اضطرابات معدية، والثاني عضوي، وكلاهما يسبب قرحة المعدة، وهذا الرأي يُعد من أحدث الآراء التي يعتقدها الطب الحديث، وابن سينا هو أول من أجرى الجراحات لمعالجة الأمراض الخبيثة التي تصيب الجسم كالسرطان، ونجح ابن سينا في علاج الأمراض النفسية بأفضل الطرق والأساليب المستخدمة في هذا العصر وهناك حالات لا حصر لها نجح في علاجها.

ألَّف ابن سينا مئة مؤلف في الطب، مثل كتاب الشفاء - النجاة. ويعدُّ كتاب القانون أشهر مؤلفاته، وهو أضخم موسوعة في علم الصحة والصيدلة، وعلم وظائف الأعضاء، وقد ترجم كتاب القانون في الطب في القرن الثاني عشر الميلادي، «جيرار الكرموني» إلى اللاتينية، وانتشر انتشارا لم يسبق له مثيل وطبع طبعات لا تحصى، ولم يدرس كتاب في الطب على مر العصور كما درس كتاب القانون، وقال عنه العالم «سارتون»: في الأغلب لم يتناول العلماء مؤلفاً طبياً بالدرس مثل هذا الكتاب، وظلت كتب ابن سينا مرجعا للطب والصيدلة في كثير من بلاد العالم حتى أول القرن الثامن عشر، وتربع على عرش الطب في جميع العصور، وترجمت كتبه إلى معظم لغات العالم، وظلت زهاء ستة قرون المرجع العالمي في الطب في جامعات فرنسا وايطاليا وغيرها من جامعات أوروبا، ولا تزال صورة ابن سينا معلقة إلى جانب صورة الرازي في كلية الطب بجامعة باريس بين أساطين الطب ومعلميه في كل زمان ومكان.

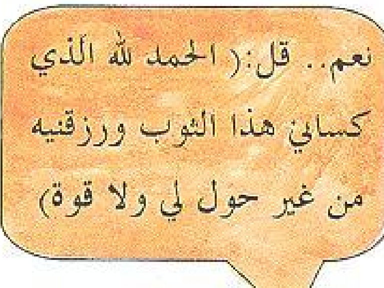

منير
إعداد و رسوم :يوسف المجدي


أمي..أين هو لباس المدرسة.. وحذائي الجديدين؟
أنظر عند الطاولة..


نعم.. لقد نسيت أنني من وضعهما البارحة في هذا المكان


ابدأ باليمين
حاضر..


لكنك نسيت ذكر دعاء الثوب الجديد..
ماذا...


نعم.. قل:(الحمد لله الذي كساني هذا الثوب ورزقنيه من غير حول لي ولا قوة)


و إذا رأيت شخصا يلبس ثوبا جديدا فقل له: (البس جديدا، وعش حميدا، ومت شهيدا)
لقد فهمت الآن


مع من تتحدث يا منير .. لقد أخبرتني أمي أن أقول لك : (البس جديدا..)
(..وعش حميدا ومت شهيدا)


من أخبرك بذلك..

عندما يتألم الجار



بقلم: محمود عبدالله محمد

دخل مفتش اللغة العربية، بعد أن قرع باب الفصل بقلمه مرتين وبادرنا قائلاً:

السلام عليكم.

فقلنا جميعاً في ترقب: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

هل أبنائي الأعزاء مستعدون للتحاور؟ قالها وهو يبتسم لنا ثم سلّم على أستاذنا علي.

فقلنا: مستعدون يا أستاذ.

عظيم عظيم... ثم أشار إلى إحدى الزميلات.

- ما اسمك يا بنتي؟

فاطمة يا أستاذ.

أخرجي يا فاطمة إلى السبورة، واكتبي عليها جملة تحبينها.

خرجت فاطمة وكتبت «أشعر بالألم عندما يتألم الجار».

رائع يا فاطمة مثل جملتك الرائعة، شكراً لك، تفضلي بالجلوس في مكانك.

ثم طلب إلينا أن نُصفّق لها، فصفقنا جميعاً ومعنا الأستاذ علي الذي بدت عليه السعادة، ثم عاد المفتش وأشار إلى تلميذة أخرى.

وأنت يا بنيتي، ما اسمك؟

اسمي ريحانة محمود.

أخرجي يا ريحانة إلى السبورة واقرئي ما كتبته زميلتك فاطمة.

خرجت ريحانة وكان يبدو عليها التوتر، اقتربت من السبورة وقرأت: أشعر بالأمل... استوقفها المفتش:

- لا يا بنتي اقرئي العبارة جيداً.

وقرأت ريحانة:

أشعر الألم عندما يت....

انظري يا ريحانة إلى الجملة المكتوبة على السبورة واقرئي ولا تخافي.

نظرت ريحانة إلى أستاذها... فلمحت في عينيه الغضب، فخافت وازداد توترها. حاولت أن تستجمع نفسها وتقرأ دونما جدوى، حاول المفتش أن يساعدها، ابتسم في وجهها وقرأ: «أشعر بالألم عندما يتألم الجار. ثم أردف: هيا أقرئي يا ريحانة، ماذا بك؟ لماذا أنت خائفة هكذا؟! ازداد غضب الأستاذ علي من تلميذته التي أخجلته أمام المفتش، ربت المفتش على كتفها: هيا اقرئي يا عزيزتي.

قرأت ريحانة: أشعر بالألم عندما!!.

تدخل الأستاذ علي غاضباً: «أشعر بالألم عندما يتألم الجار» ماذا أصابك، أنت تقرئين أصعب منها كثيراً!.

نظرت ريحانة إلى أستاذها فخافت ونظرت إلى عصاه الراقدة بجواره فوق المنضدة وتراجعت إلى الخلف، تدخل المفتش: انتظر يا أستاذ علي، ريحانة تبدو ذكية وستقرأ ولكنها تبدو خائفة، ثم أشار إلى فاطمة كي تخرج إلى السبورة مرة ثانية: تعالي يا فاطمة واقرئي على زميلتك ريحانة عبارتك بوضوح.

خرجت فاطمة إلى السبورة، نظرت إلى ريحانة وابتسمت، ثم قرأت: أشعر بالألم عندما يتألم الجار.

عندئذ شعرت ريحانة بارتياح وزال خوفها، لقد أحست أخيراً بجمال العبارة وبمعناها الرائع البديع، فراحت تقرأها: «أشعر بالألم عندما يتألم الجار».

ابتسم المفتش والأستاذ علي وصفقنا نحن لها جميعاً.

ثم أردف المتفش قائلاً:

قد يفهم الطفل من زميله الطفل أكثر مما يفهم منا أحياناً ●

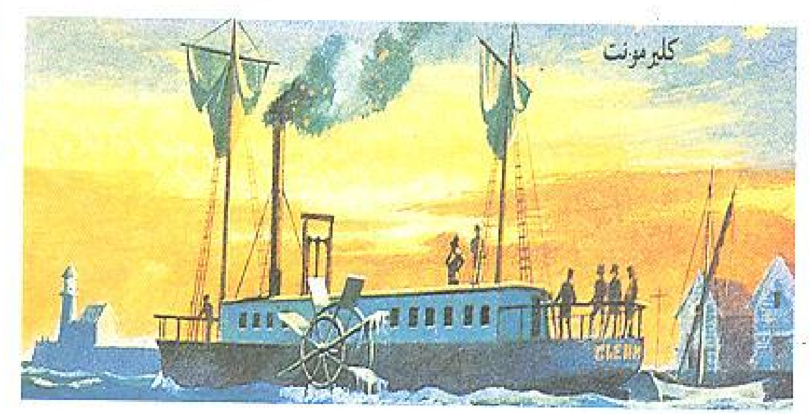
الأرصاد الجوية

هي علم الظواهر الجوية الذي يبحث في الجو وظواهره من حرارة وضغط ورطوبة، وفي الأحوال الجوية وتوقعاتها، وهو علم قديم مارسته الحضارات القديمة، وتطور مع الزمن مع تطور العلوم والمعارف.

ويفيدنا هذا العلم حالياً في معرفة ما يمكن أن تحمله الأيام المقبلة من حرارة أو رطوبة أو أمطار أو ثلوج، ويستخدم العلماء حالياً الأقمار الصناعية لمعرفة أحوال الجو وتوقعاته وتقلباته ●

أزمنة وتواريخ

السفن البخارية



دخل هذا النوع من السفن إلى البحار والمحيطات في القرن التاسع عشر الميلادي، وأبعد السفن الشراعية عن المنافسة.

وأول سفينة بخارية كان القارب الفرنسي (بيروسكانفي) الذي أنشئ العام ١٧٨٣م.

لكن السفينة البخارية الأميركية (كليرمونت) التي أدخلت البحار العام ١٨٠٧م كانت أكثر تطوراً.

وتطورت هذه السفن مع الزمن بفضل تطور العلوم والمعارف، لكنها أخذت تتعرض خلال السنوات الأخيرة بعد استخدام المحركات العاملة بوقود الديزل والطاقة النووية ●

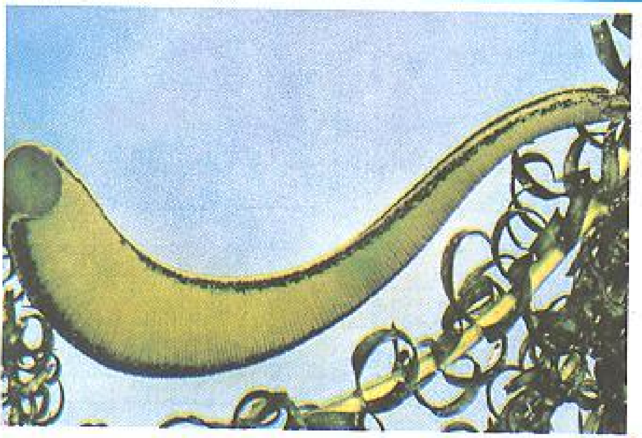


طائر الحبّاك

تشتمل طيور الحبّاك على عصفور المنازل «الدوري المعروف». والصفة المميزة لهذه المجموعة هي قدرة الكثير من تلك الأنواع على نسج أعشاش معقدة جداً، حيث تضع هذه الأعشاش بمناقيرها وأرجلها من الألياف النباتية مثل كيس معلق ذي مدخل على شكل فتحة الأنبوب.

تبدو الشجرة المادية على أعشاش كثيرة من بعد وكأنها مزينة بالفواكه أو التزيينات الجميلة، ويحمي عش الحبّاك هذا الطائر من المفترسين كالأفاعي ساكنة الأشجار ●

العلق الطبي



هناك نوع من الديدان يُدعى «العَلَق»، يعيش هذا النوع في المياه العذبة والمناطق الرطبة والدافئة، وعرف عنها أنها تعيش على دم حيوانات أخرى تتدرج من حلزونات البرك إلى ثدييات كبيرة.

وهب الله سبحانه وتعالى هذا الحيوان قدرة على امتصاص الدم عبر فمه الواقع في منتصف جهاز المص الأمامي لديه، وبهذا استعان بها الأطباء لامتصاص الدماء الفاسدة من جسد الإنسان، وشفائه من أمراض شتى بإذن الله ●

الرحلة السعيدة

بقلم: سمير أحمد الشريف

فرح الأطفال بوصول حافلتهم إلى شاطئ البحر، ثم انتقلوا إلى المتحف الوطني ومدينة الألعاب وحديقة الحيوان، وشاهدوا واستمتعوا بالمتحف بالملابس والأدوات القديمة التي كان الآباء يستعملونها، كما أتيح لبعضهم أن يروا وللمرة الأولى حيوانات حية ما كانوا يرونها إلا في المجلات أو التلفاز، استخدموا ألعاباً لم يكونوا يعرفونها في قريتهم البعيدة عن مركز المدينة من قبل.

بعد أن غادر الأطفال الحافلة، طلب إليهم معلمهم أن يُحضروا طعامهم وينتشروا تحت الأشجار...

أحضر المعلم شراباً من مقصف المدرسة، بدأ بتوزيعه على التلاميذ.

شكر التلاميذ معلمهم على هذه البادرة.

انتشر التلاميذ، استراح بعضهم بعد تناول الطعام، لعب بعضهم كرة القدم، انفرد من لديهم كاميرات تصوير بالتقاط الصور التذكارية، أعضاء الإذاعة المدرسية ومجلة الحائط، أخذوا أقلامهم ودفاترهم وسجَّلوا ملاحظاتهم لتكون مقالات تقرأ وفيما بعد.

انتبه التلاميذ لصوت معلمهم منادياً أن وقت الاستراحة انتهى، وأن الوقت حان لركوب الباص، تقدمت مجموعة كبيرة من التلاميذ نحو معلمهم مُسلمين وشاكرين على برنامج الرحلة الممتع وطلبوا إليه أن يعطيهم مهلة عشر دقائق، نظر المعلم مستغرباً: الوقت تأخر أيها الشباب، وعلينا أن نغادر حتى لا نتأخر ونُقلق ذوينا، ردَّ أحد التلاميذ: ولكن دقائق قليلة لن تكون ذات أهمية إذا قمنا بواجباتنا يا أستاذ، تساءل المعلم: «ماذا تقصد يا أمجد؟ وضِّح ما تريد؟، ردَّ أمجد: لا شك يا أستاذ أننا تناولنا طعامنا في الحديقة، وهي مكان عام لكل المواطنين، ونظافتها واجبة، وعلينا أن نجمع بقايا طعامنا ونضعه في الأماكن المخصصة له، ابتسم المعلم بسرور وأثنى على فكرة أمجد قائلا: بارك الله فيكم، هيا على بركة الله.

خرج عماد من بين التلاميذ الذين تجمعوا وقال بانفعال: أظن أن هذه مهمة رجال النظافة الذين ينتشرون بكثرة في الحديقة، ماذا يظل لهم إن نظَّفنا نحن الحديقة؟ هل تريدوننا أن نعمل عمالاً للنظافة؟ نظر إليه زميله أحمد وقال بهدوء: وما العيب في ذلك؟ هل من العار أن ينظف الإنسان مكانه؟ أم أنك لا تساعد أهلك في بيتك؟ أجاب عماد: ذلك موضوع مختلف والبيت غير الحديقة. تدخل الأستاذ قائلاً: لا أوافقك يا عماد، فالموضوع ليس مختلفاً، والإنسان الحقيقي هو الذي يرى في وطنه بيته الثاني ولا يفرق بينهما.

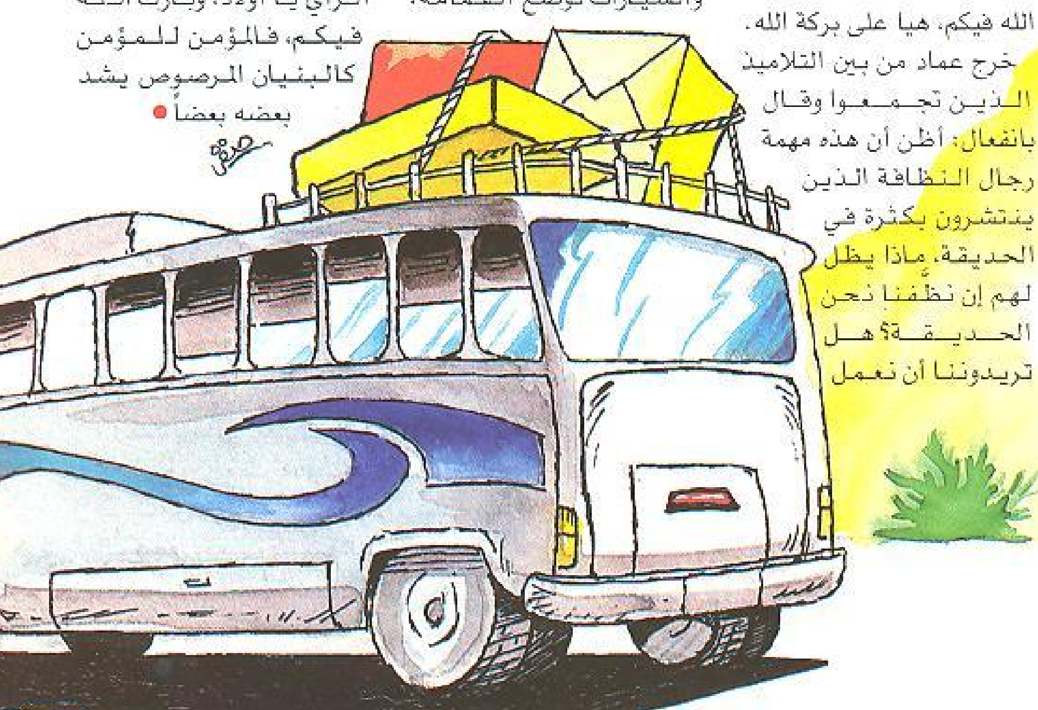
انتشر التلاميذ بهمة ونشاط يجمعون مخلَّفات الغداء، بينما انفرد عماد وزملاؤه بجمع المخلفات ووضعها في أماكنها، لاحظ عريف أحد المجموعات طالباً يرمي ما لديه في البحر فركض نحوه متسائلاً: لماذا ترمي ما لديك في البحر يا وليد؟ أجاب وليد: أليس البحر واسعاً ويتسع لكل شيء، لماذا نكلِّف أنفسنا بالحاويات والسيارات لوضع القمامة؟ البحر أقرب ويختصر علينا الجهد والوقت.

استدرك جهاد بسرعة ليوضح لزميله: ولكن ألا تعرف أن البحر مليء بالأسماك والحيوانات البحرية لماذا لا نجمع هذه العلب ونبيعها لمصنع الألمنيوم فنكسب ثمنها وننظف حدائقنا وشوارعنا في الوقت نفسه؟.

تساءل أحد الطلاب ببراءة: وماذا نفعل بثمنها القليل؟ إنها لا تكاد تساوي شيئاً.

أجابه جهاد: صحيح إن ثمنها قليل، ولكننا حينما نضع القليل على القليل، يصبح شيئاً كثيراً، وعندها نرسل ثمنها وما يمكن أن نوفره من مصروفنا لإخوتنا المحتاجين، فهم بحاجة إلى كل فلس من تبرعاتنا وبذلك نحقق أكثر من هدف، ما رأيكم؟

ردَّ المعلم بهدوء وسرور: نِعْمَ الرأي يا أولاد، وبارك الله فيكم، فالمؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً ●



آه... ما أجمل الحرية

قصة: د. طارق البكري

الفراشات الملونة تنتقل من وردة إلى وردة. والشمس تغازل حبات الندى المتلألئة. والهواء المنعش يحفل بالنسائم العطرة.

خرجت فلة، الفتاة الجميلة الطيبة إلى بستان والدها تتنشق رائحة الأرض... وأريج الأزهار.. وترمق جمال الطبيعة الأخاذ بحنو ورقة وأمل.

رقصت فلة مع الأغصان وغنت مع الطيور.

فجأة... سمعت صوتاً رقيقاً... لم تسمعه من قبل.

صوت عصفور ليس كالعصافير، فسكتت كل الطيور عن الغناء... وبقي وحده.

راحت الفتاة الطيبة تبحث عن مصدر هذا الصوت العذب الرائع.. ورفعت رأسها، ونقلت عينيها بين الغصون.

. ما أجمل هذا العصفور وما أرق صوته وأعذب ألحانه!!

ها هو يطل عليها من فوق إحدى الأشجار المثمرة.

فاقترب إلى غصن فوقها... استقلت فلة على العشب الأخضر.

ألقت برأسها على كومة من الزهور العطرية، وغرقت في تأمل صوت هذا الطائر البديع، ونست نفسها وهي تصغي إلى ألحانه العذبة.

مضى وقت ليس بقصير، وطال غياب الفتاة.

قلقت الأم، فلة، أين أنت، ادخلي إلى المنزل.

تنبهت الفتاة، الوقت يمر بسرعة، آه كم هي قصيرة اللحظات الجميلة تمر مر السحاب.

الطائر لم يتوقف عن الغناء ما أجمل صوتك أيها الطائر البديع!!

ماما.. ماما.

تعالي بسرعة.. في حديقتنا زائر غريب، تعالي وتعرفي إليه.

خرجت الأم مسرعة.

ما قصة هذا الزائر؟ كما أنها ليست من عادتها ألاتلبي نداء ابنتها المطيعة، وكانت ترد طاعتها برأفة بها ورحمة.

«وكل أم رؤوف بابنائها وبناتها».

ماما، هل شاهدت مثل هذا العصفور؟

دهشت الأم من منظره الرائع.

أطلق الطائر صوته معجباً بنفسه، وازداد تألقاً وعذوبة ورقة.

يا الله... ما أحلى هذا الصوت.

صوت الأم عانق صوت ابنتها.

ومضى الوقت واقترب موعد الغذاء، وعودة الأب من عمله.

هيا يا فلة إلى المنزل، لنحضر طعام الغداء.

لا يا أمي لنبق قليلاً.

بعد زمن قصير، لمعت في رأس فلة فكرة، لماذا لا ندعو الطائر العزيز إلى منزلنا.

هيا بنا يا طائري الحبيب لندخل المنزل، حتى أريك غرفتي، وأعرّفك إلى ألعابي.

فرح الطائرة بهذه الدعوة.

فتحت الأم باب المنزل، ودخل الطائر بسعادة.

وراح يفرد أجمل الألحان

قالت فلة: هيا يا طائري، ما رأيك لو تدخل هذا القفص الجميل، فإنه أعدَّ خصيصاً للطيور الرائعة.

صمت الطائرة فجأة، ونظر إلى القفص، فأصابته نوبة من الجنون.

راح يطير بسرعة، ويخبط جدران المنزل محاولاً الهرب، لكن الأبواب والنوافذ مغلقة.

ضحكت الأم، وطيبت خاطر العصفور النبيه، لا، لا، لن تسجنك أيها الطائر الحر، ولن نحرمك من حريتك.

ثم توجهت لابنتها، إنه طائر غريب، ليس من منطقتنا، ولابد أنه من الطيور الرحالة، يعشق الحرية ويهوى السفر.

ابتسمت البنت الصغيرة، وفهمت ما قالته أمها:

آه، ما أجمل الحرية!!

وفتحت النافذة.

فرح الطائر البديع، ووقف على حافة النافذة، وراح يصدح بأنغامه العذبة، ثم انطلق إلى الفضاء الرحب حيث الحرية.

لم تكن الفتاة سعيدة تلك الليلة، ونامت وهي حزينة جداً.

في الصباح الباكر، خرجت كعادتها إلى الحديقة، وكانت المفاجأة، الطائر البديع لا يزال في الحديقة، وقد بنى عشاً له على غصن شجرة قريبة.

ما أجملك أيها الطائر الغريد!!.

آه... ما أجمل الحرية!! ●



فلا تنس الله

بقلم: سومع عبدالسلام

كانت ليلى امرأة عاملة تقية، كثيرة العبادة، متمسكة بإيمانها، تسارع إلى الخيرات، وتساعد الفقراء والمحتاجين، يقدرها الجميع ويشيدون بعملها، وإذا كان الحديد يجرَّب بالنار، فإن المؤمن يجرَّب بالفتن والبلايا والمصائب.

لقد ابتلى الله هذه المؤمنة بمرض السرطان، وآمنت بأن الله أنزل الداء والدواء، ولم تغبن صحتها، بل راحت تبحث عن الدواء، وكان لها أمل عريض للشفاء، اتصلت بعدد كبير من الأطباء داخل المغرب وخارجه... ولقد يئس الأطباء من شفائها، ولم تكن تخاف من الردى، وكان لسانها يردد دائماً: لا ينبغي أن نخاف من الموت، بل يجب أن نخاف من الله الذي خلق الموت، وكانت تحافظ على الصلوات في وقتها، ولا سيما صلاة الفجر التي تجد فيها لذة لا تعادلها لذة، ثم تقرأ القرآن: (إن قرآن الفجر كان مشهوداً) الإسراء:٧٨.

لم يكن اليأس يتسرب إلى قلبها رغم خطر المرض، وراحت تبحث عن الدواء. سافرت مع زوجها إلى باريس، وكانت تقوم الليل، وبينما هي تقرأ القرآن قال لها زوجها: لا ترفعي صوتك لأن الناس نيام!، والنصارى يحبون الهدوء، أجابته: إني أحب القرآن كثيراً وأشعر بالراحة عندما أقرأه بالجهر والتدبُّر، وفي تلك الليلة نامت، ورأت أن منقذ الإنسانية وباعثها الأول من سباتها العميق النبي محمد صلى الله عليه وسلم زارها ومسح بيده الكريمة على رأسها الذي سقط شعره وقال لها النبي محمد صلى الله عليه وسلم: «عليك أن تزوري مكة حالاً وتشربي من ماء زمزم حتى تسترجعي صحتك بإذن الله».

ولقد استيقظت من نومها، وهي تضحك وتبكي من شدة الفرح بسبب هذه الرؤيا المباركة التي رأتها ولما أخبرت زوجها بها، بشَّرها وقال لها: إن النبي صلى الله عليه وسلم يقول: من رآني في منامه فهو كما رآني حقاً لأن الشيطان لا يتمثل بي». سافرت تواً مع زوجها إلى الديار المقدسة وبعد قضاء أسبوع هناك طفقت صحتها تتحسن وشعرها ينبت، وتلاشى الألم من جسمها وحمدت الله كثيراً وصدق الله العظيم حين قال: (ولا تكونوا كالذين نسوا الله فأنساهم أنفسهم) الحشر:١٩، (الذي خلقني فهو يهدين. والذي هو يطعمني ويسقين. وإذا مرضت فهو يشفين) الشعراء:٧٨-٨٠، ولقد أخبرت ليلى المتقية أحد أحبائها بهذا الشفاء بعد أن تسرب إليهم اليأس من شفائها، فقال: الله طبيب كبير ماهر، وأنا طبيب صغير... ضعيف!

عليٌّ والسلام

سلام عليكم... سلام عليكم
سلام من الله للمؤمنين
سلام أكان حين دين
تحية ود لكل الأنام
تشيع الأمان تشيع الوئام
فافشوا السلام على العالمين
كما قال طه النبي الأمين
عن علي رضي الله عنه قال: حفظت من رسول الله ﷺ: «دع ما يريبك إلى ما لا يريبك، فإن الصدق طمأنينة والكذب ريبة».

أمة السلام الفيلي. اليمن

المدينة المقدَّسة



مدينة فلسطينية حبيبة إلى القلوب، تقع على بعد ١٠ كم من القدس وعلى ارتفاع (٧٧٧) متراً عن سطح البحر، مدينة تكسوها أشجار الزيتون والكروم، هي مدينة مقدَّسة لها شهرتها الواسعة في العالم، نظراً لأن المسيح - عليه السلام - ولد بها، لذلك هي أقدس موقع لدى النصارى في كل بقاع الأرض، إنها مدينة بيت لحم، التي شهدت وتشهد المذابح من قِبل الصهاينة، تلك المدينة الصامدة بأبنائها البررة حتى يأتي اليوم الموعود وما هو عنا ببعيد.
(ألا إن نصر الله قريب).

سارة محمد حسام الدين. مصر

ساعي البريد



الطفل الذي يكذب والتعامل معه

جميع الأطفال وفي أحسن الأحوال قادرون على اختلاق بعض الأكاذيب بين الحين والآخر، إلا أن ترسخ عادة الكذب عند الطفل واستمرارها أمر يدعو إلى القلق، وهنا ينبغي معرفة الأسباب التي تدفع الطفل عموماً إلى الكذب وأهمها:

. الكذب وسيلة من وسائل التعبير عن الخيال عند الأطفال وقد لا يحمل بالضرورة مقاصد سيئة ولا سيما عندما يكونون في سن صغيرة لا يفرقون فيها بين الواقع والخيال.

. قد يكذب الطفل لكي يحمي نفسه وبدافع الخلاص من موقف يحاسب عليه مثل كسر صحن، أو إتلاف جهاز إلكتروني.

. وقد يكذب للتعبير عن حال يود أن يكون أو أمنية يرغب في تحقيقها مثل ادعاء أعمال بطولية في المدرسة.

والحل يكمن في مراجعة الأبوين إذا كانا قد أهملا العلاقة الحميمية مع الطفل نتيجة لانشغالهما، فتوجيه الأوامر له انعكاسات، لابد من أن يشعر الطفل بأنه يستطيع أن يقول الحقيقة دون خشية من العقاب هذه الصورة تتولد الثقة بينه وبين أبويه فلا يكذب.

ريما محمد الأردن. عمان



محمد سالم — مصطفى امام — محمد شهيب — هند مصطفى



وجعلنا من الماء كل شيء حي

للماء أسماء متعددة، وهذه بعض أسماء الماء ومعانيها:

- فُرات: ويعني الماء العذب.
- أجاج: ويعني الماء المالح.
- قارس: ويعني الماء المتجمد.
- زلال: ويعني الماء العذب.
- حميم: ويعني الماء الساخن.

والمطر أيضاً له أسماء متعددة منها:

- الحيا: إذا أحيا الأرض بعد موتها.
- الغيث: إذا جاء عقب المَحْل والجَدب.
- الودق: إذا كان المطر مستمراً.
- الوابل: إذا كان ضخم القطر شديد الوقع.
- الغدق: إذا كان كثيراً.
- الجود: إذا كان يروي كل شيء.
- الرجع: إذا رجع وتكرس.
- الشآبيب: إذا جاء على دفعات.

رحاب صابر سالم ـ مصر

الملائكة من خلق الله

قبل أن يخلق الله آدم أبا البشر خلق الملائكة وهم أحياء من قبل آدم وقبل الناس جميعاً، حيث إنهم خلق من خلق الله، لا تراهم العيون ولا تسمعهم الآذان ولا تلمسهم الأيادي ولكنهم قادرون على أن يتغيروا بإذن الله بشراً تراهم العيون، وتسمعهم الآذان، وتلمسهم الأيادي، ولما كانت مريم العذراء عليها السلام تعبدالله في بيت المقدس قبل أن تلد عيسى تمثّل لها الملك وبشرها بميلاد عيسى، ثم اختفى عنها كأن لم يكن.

ولما كان سيدنا محمد يعبد الله في غار حراء قبل النبوة تمثل له جبريل. ﷺ. وأقرأه سورة العلق ثم اختفى عنه كأن لم يكن.

والملائكة يكتبون أعمال الناس في الدنيا من خير وشر وهم يتلقون الناس يوم القيامة فيقدمون لكل إنسان عمله، وهم كثيرون لا يحصي عددهم إلا الله، منهم «جبريل» الذي يتنزل بالوحي على الأنبياء والرسل، ومنهم «ميكائيل» الذي يكتب أرزاق الناس في الدنيا بإذن الله.

ومنهم «ملك الموت» «عزرائيل» الذي يقبض الأرواح بإذن الله، ومنهم «إسرافيل» الذي ينفخ في الصور يوم القيامة فيقوم الناس أحياء من قبورهم بإذن الله والملائكة أبرار وأطهار ويسبحون بحمد الله ويستغفرون لمن في الأرض وهم مطيعون لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون.

علي محمد واصل ـ مصر ـ بني سويف

آداب المجالسة

إذا جلست فأقبل على جلسائك بالبشر والطلاقة، وليكن مجلسك هادئاً، وحديثك مرتباً، واحفظ لسانك من خطئه، وهذّب ألفاظك، والتزم ترك الغيبة، ومجانبة الكذب، والعبث بأصبعك في فمك، وكثرة البصاق والتثاؤب، ولا تكثر الإشارة بيدك، ولا تلتفت إلى مَنْ وراءك.

فمن حسنت مجالسته ثبتت في الأفئدة مودته ودامت عشرته وكملت مروءته.

عامر محمد شفيق ـ الأردن

كلمات ذكرت في القرآن

- الدنيا ذكرت ١١٥ مرة في كتاب الله.
- الآخرة ذكرت ١١٥ مرة في كتاب الله.
- الملائكة ذكروا ٨٨ مرة في كتاب الله.
- الشياطين ذكروا ٨٨ مرة في كتاب الله.
- إبليس ذكر ١١ مرة في كتاب الله.
- الاستعاذة بالله ذكرت ١١ مرة في كتاب الله.
- كلمة شهر ذكرت ١٢ مرة في كتاب الله.
- كلمة يوم ذكرت ٣٦٥ مرة في كتاب الله.

محمود السيد ـ مصر











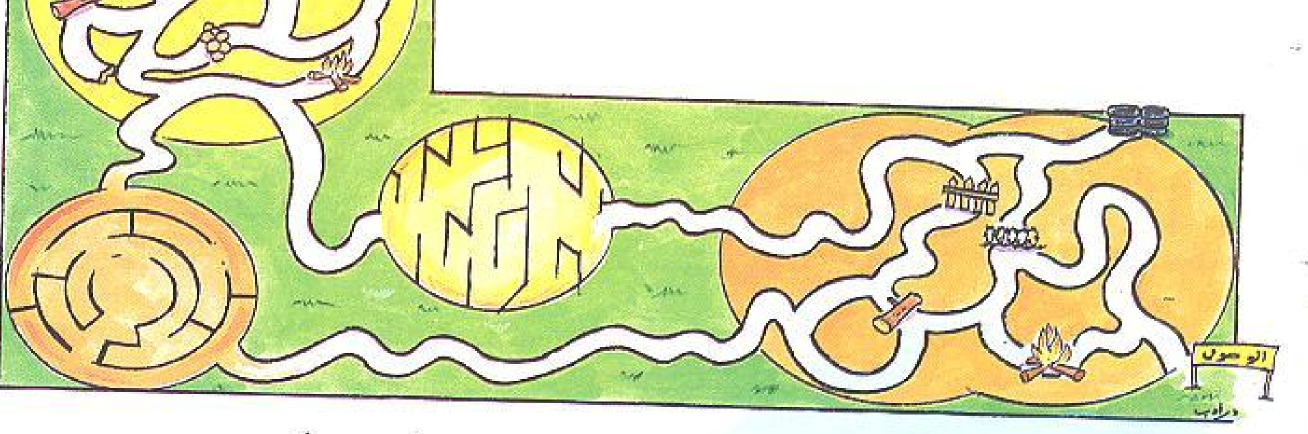


عبدالرحمن مغربي — رنا نصار — شيماء أبو زيد — حسن مصطفى — عمر عبدالرحمن — أحمد السيد



المتاهة

ساعد أيوب ليصل إلى نقطة النهاية علماً بأن هناك خطأً واحداً يصل إلى هذه النقطة.

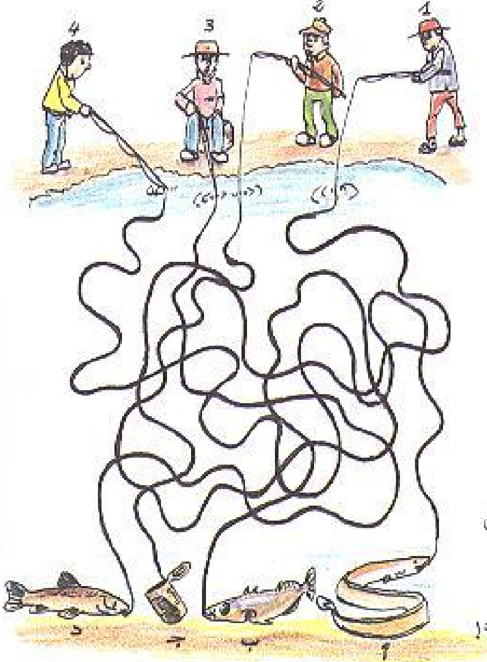


استراحة البراعم

إعداد : أحمد عبدالعزيز

لعبة الصيد

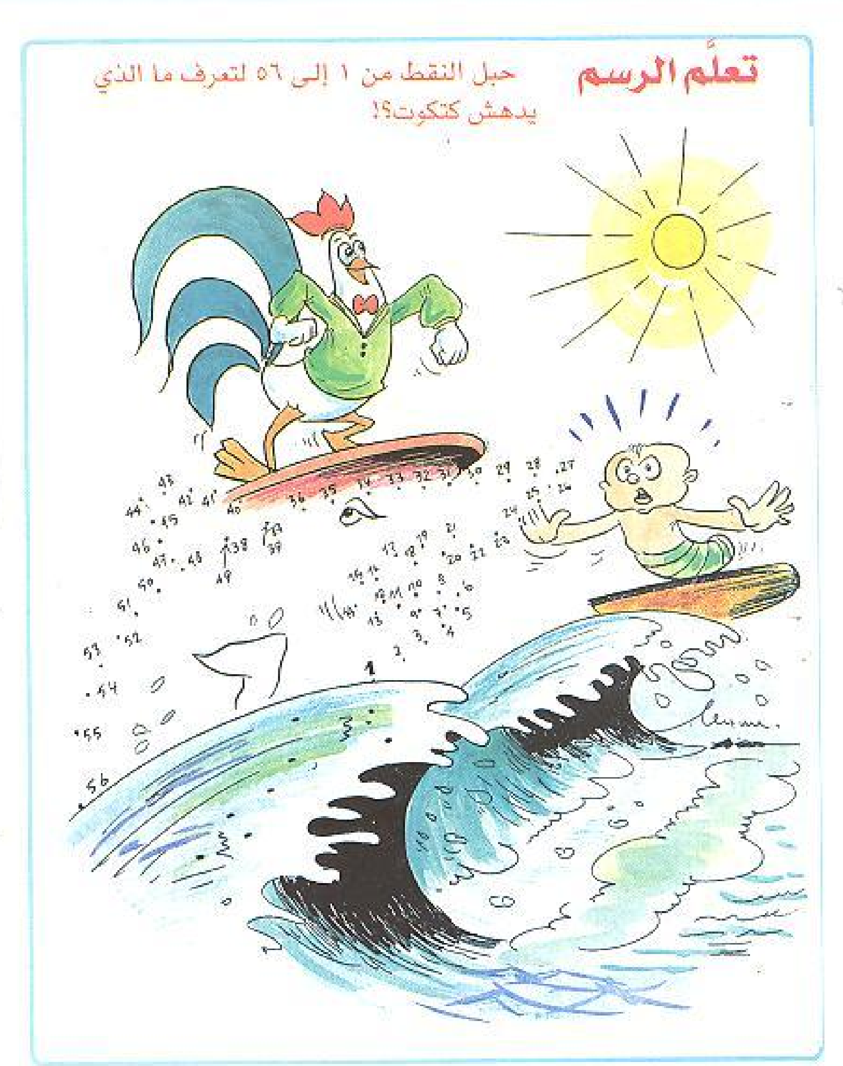
أحد الصيادين غير محظوظ اليوم، من هو يا ترى؟!





تعلّم الرسم

صل النقط من ١ إلى ٥٦ لتعرف ما الذي يدهش كتكوت؟!



الفوارق

يوجد بين الصورتين عشرة فوارق، حاول إيجادها في خلال دقائق





حكمة

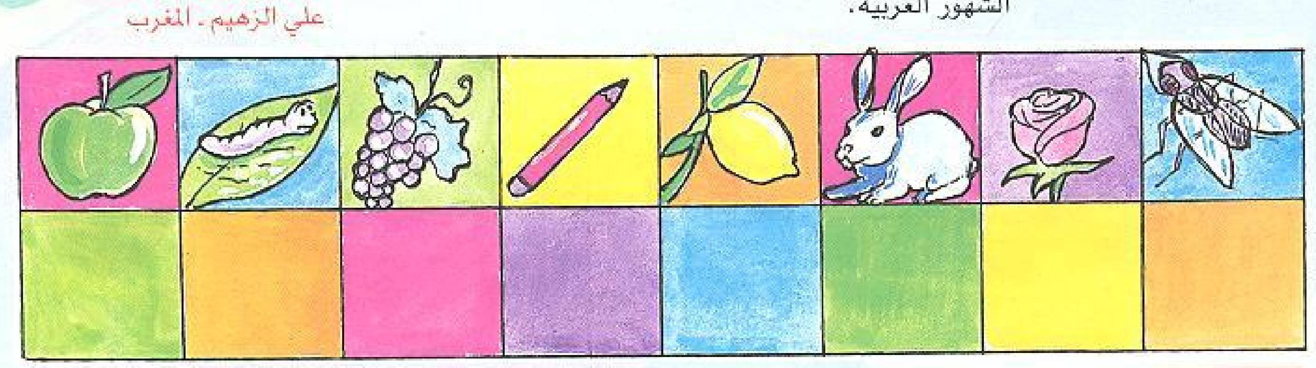
كتب الأستاذ لتلميذه المتكاسل، المتعلل مرة بالحر، وأخرى بالبرد:

إذا كان يؤذيك حر الصيف
ويبس الخريف وبرد الشتاء
ويهلكك حسن جمال الربيع
فأخذك للعلم قل لي متى؟

علي الزهيم ـ المغرب

الكلمة الملونة

ضع الحرف الأول من أسماء الأشياء المرسومة في الخانة السفلى لتحصل على اسم شهر من الشهور العربية.



إجابات العدد السابق

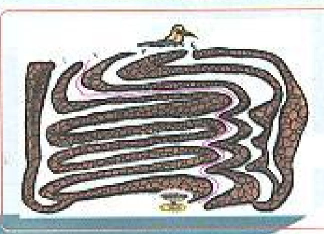
ـ كيف يصل العصفور إلى الحبوب:
رقم (٢) انظر الرسم المرفق

ـ عدد الشيء المختلف:
رقم (٢) ساندوتيش بارد.

ـ تصرفات مرفوضة:
عدم الانتباه أثناء السير.

ـ قوة الملاحظة:
وجود كمبيوتر في ذلك العصر.

ـ الفوارق:
١ ـ نهاية زيل الأسد اختلف شكله.
٢ ـ زالت الرجل الخلفية للأسد.
٣ ـ شعرات الشارب زاد عددها.
٤ ـ المرطبات اختلف شكلها.



مسابقة العدد

العدد ٣٠٨
محرم
١٤٢٣هـ

قيمة الجوائز مائة دينار لعشرة فائزين

ابحث عن الإجابات داخل العدد

١ - أول من اتخذ التاريخ الهجري هو:
■ عمر بن الخطاب ■ معاوية بن أبي سفيان
■ أبوجعفر المنصور

٢ - آخى النبي ﷺ بعد هجرته إلى «يثرب» - المدينة المنورة بين المهاجرين والأنصار، وقد تآخى المهاجر عبدالرحمن بن عوف رضي الله عنه مع أخيه الأنصاري:
■ سعد بن الربيع ■ سعد بن معاذ
■ أبوأيوب الأنصاري

٣ - عالم مسلم ألَّف كتاب «القانون» في الطب الذي ظل لقرون يدرَّس في جامعات العالم، فهل هذا العالِم هو:
■ الفارابي ■ ابن سينا ■ الخوارزمي

٤ - رياضة الجودو فن من فنون الدفاع عن النفس، وموطنها الأصلي اليابان، وقد انضمت إلى الألعاب الأولمبية العام:
■ ١٩٦٠م ■ ١٩٨٠م ■ ١٩٦٤م

٥ - حيوان الباندا العملاق من أكثر الحيوانات سحراً وشهرة في العالم، ويعيش هذا الحيوان في:
■ اليابان ■ أميركا الجنوبية ■ الصين

قسيمة مسابقة العدد ٣٠٨

الاسم : ....

العنوان : ....

....

....

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب : ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٠٨)
آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر ربيع الأول ١٤٢٣ هـ.

يكتب على المغلف
رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات
مثل الصور والرسائل
بل كوبون حل المسابقة فقط

حل مسابقة العدد ٣٠٥

١ الصلاة. ٢ الروم. ٣ ثلاث محاولات.
٤ بلغ ذو القرنين قرني الشمس من مشرقها ومن مغربها ٥ ضعف التمساح الأميركي في فكه.

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٣٠٥

١ - تامر عبدالحكيم عبده محمد عبدالله:
صنعاء - شارع تعز - ص.ب: ٣٦٧٣ - اليمن.

٢ - محمد إبراهيم عبدالرزاق:
٨ ش وهبة عبدالشافي - الهرم - محافظة الجيزة - مصر.

٣ - مصطفى أحمد عبدالحليم شهور:
السالمية - قطعة ٥ - ش٥ - عمارة ١٨ - الكويت.

٤ - محمد حسانين محمد حسانين:
٢١ شارع عبدالله أبو خشبة - متفرع من شارع المصرف - طابق الدباغة - بولاق الدكرور - الجيزة - مصر.

٥ - معاذ عبداللطيف داعري لحسن:
٢٨٤ - زنقة سطات - حي مولاي رشيد - زاكورة - المغرب.

٦ - رشيد حسين ناجمي:
ص.ب: ٦٢٧٨ - أغادير - انزا (٨٠٠٠٢) - المغرب.

٧ - حمده الجزاف - المحرق:
ص.ب: ٢٢٢١٨ - البحرين.

٨ - آلاء مصطفى طه:
ص.ب: ٥١٣٢ - ١٥ البسطا - بيروت - لبنان.

٩ - هدى أحمد الزيود:
عمان - ص.ب: ٦٩ - الرزم ١١١١٨ - الأردن.

١٠ - عقبة أحمد محمد إبراهيم مبارك:
الشارقة - ص.ب: ٤٠٧ - الإمارات العربية المتحدة.



أصدقائي الأحبة

رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلتكم رونقاً جديداً حافلاً بالفن الهادىء الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بفنانين واعدين .. ما زلنا بانتظار جديدكم. وإلى لقاء...

سهيلة محمد حسام الدين علي

مصر

إسلام حافظ أبو غريبة

مصر

هاشم عبد الرحمن الفيلي

اليمن

علي عبد الرضا عبد الله

الكويت







سيناريو: تمام أحمد رسوم: عماد صقر











